

Содержание:

1. Пояснительная записка

2. I этап обучения:

Учебно-тематический план. Содержание образовательной деятельности.

Прогнозируемые результаты I года обучения

3. II этап обучения:

Учебно-тематический план. Содержание образовательной деятельности.

Прогнозируемые результаты II года обучения

4. III этап обучения:

Учебно-тематический план. Содержание образовательной деятельности.

Прогнозируемые результаты III года обучения

5. Диагностика результативности программы

6. Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

7. Список литературы

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

^ **Направленность дополнительной образовательной программы:** художественно-эстетическая.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

^ **Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в слётах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Задачи:

развивать интерес к музыке;

обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;

обогащать знания воспитанников в области бардовских, туристских песен;

формировать навыки игры в ансамбле;

формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

^ **Основные направления деятельности**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через

собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа построена на следующих **принципах**:

доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);

заинтересованности;

наглядности;

индивидуальности;

комплексности, системности и последовательности;

преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительные особенности:

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса.

На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

^ Условия реализации образовательной программы:

программа «Студии авторской песни» предусматривает занятия с подростками от 13 до 18 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения),

II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения),

III – освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

Материально-техническое обеспечение:

Удобный, хорошо проветриваемый класс.

Музыкальные инструменты.

Информационно-методическое обеспечение:

Обучающие схемы, таблицы аккордов;

Сборники авторских и эстрадных песен.

Подборка песенного репертуара из периодических изданий;

Электронные носители (диски);

Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru

Этапы обучения

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

II этап. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, а затем и на общешкольных мероприятиях. В конце II этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

III этап. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода воспитанникам предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе аккомпанемента на слух и по памяти знакомых песен, сочинении собственных песен.

Общий объем программы: 132 часа

Форма занятий индивидуальная или индивидуально-групповая: по 3- 4 человека в группе

Условия набора:

набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны **знать:**

устройство гитары, разновидности гитар;
основные способы звукоизвлечения;
аккорды и их буквенные обозначения;
общие аппликатурные закономерности.
правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

настраивать инструмент;
легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
самостоятельно подбирать аккомпанемент на слух;
исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны **овладеть:**

навыками игры в ансамбле;
навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

диагностика;
контрольное прослушивание воспитанников;
самостоятельная работа;
наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в концертах, туристических слётах;
демонстрация знаний и умений на «Вечерах авторской песни».

I этап обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	1	2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	1	2

4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	1	8	9
5.	Изучение простых и легких песен	1	15	16
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	8	10
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	4
	Итого:	9	35	44

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (2 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре (9 часов)

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

^ 5. Изучение простых и легких песен (16 часов)

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.

2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
 2. Выразительное исполнение музыкального произведения
- Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания (10 часов)

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Оработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:
 - правильное положение правой руки на инструменте.
 - правильная постановка пальцев.
2. Воспроизведение звучания открытых струн.
3. Упражнения на смену пальцев.
4. Овладение основными переборами:
 - 4-звучный, 6-звучный, сложный;
5. Оработка в упражнениях техники боя:
 - простой и сложный;

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Дом» Ю. Гальперин
2. «Ваше благородие» Б. Окуджава
3. «Алые паруса» автор неизвестен
4. «Перевал» Ю. Визбор
5. «Звезда по имени Солнце» В. Цой
6. «Что такое осень» Ю. Шевчук
7. «Все расстояния» автор неизвестен

^ **Прогнозируемые результаты**

После освоения программы первого года обучения воспитанник будет знать:

устройство инструмента;•
 основы правильной посадки и постановки рук;•
 правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;•
 общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения ;•
 После освоения программы первого года обучения воспитанник будет уметь:
 ориентироваться в записи аккомпанеента песен;•
 различать характер музыки в пределах начальной подготовки;•
 играть осмысленно и выразительно простые песни;•
 владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.•
 После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:
 интерес к занятиям музыкой;•
 эмоциональную восприимчивость;•
 усидчивость;•
 внимание;•
 культуру поведения во время занятий.

II этап обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Повторение изученного материала	1	1	2
3.	Обучение игре на гитаре_	1	10	11
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	1	4	5
5.	Учебно-тренировочные задания (переборы, аккорды)	2	11	13
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	4
7.	Репетиции и концертные выступления	-	8	8
	Итого:	8	36	44

Содержание образовательной деятельности

1 Вводное занятие (1 час)

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение изученного материала I этапа (2 часа)

Теория:

Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

Обучение игре на гитаре (11 часов)

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
3. Формирование и развитие слуховых навыков:
вслушивание в звуки;•
различение их выразительного значения;•
смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.•
4. Совершенствование техники правильной координации рук.

5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

3.

Особенности вокального и инструментального исполнения (5 часов)

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика:

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

^ 5. Учебно-тренировочные задания (13 часов)

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения.

2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

звучающих (лад, мелодия);•

временных (метр, ритм).•

4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Практика:

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:

упражнения на беглость;•

переборы, бой.•

3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

4. Развитие умения настраивать инструмент.

^ 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)

Теория:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика:

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

^ 7. Репетиции и концертные выступления (8 часов)

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Атланты» А. Городницкий;
- 2 «Вечер бродит» А. Якушева
3. «За туманом» Ю. Кукин
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Поле чудес» Б.Окуджава
6. «Милая моя» Ю.Визбор
7. «Пожелания друзьям» Б.Окуджава
8. «Акварель» А. Волков
9. «В ритме дождя» Автор неизвестен
10. «Домбайский вальс» Ю. Визбор
11. «Ты у меня одна» Ю. Визбор
12. « Ты -мое дыхание» А. Якушева
13. « Говоришь, чтоб остался я» Ю. Кукин
14. « Разноцветная Москва» В. Качан

Прогнозируемые результаты

После освоения второго этапа обучения воспитанник будет знать:

собственный репертуар любимых песен;•

обязательные произведения бардов-классиков;•

приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;•

основы коллективного музицирования.•

К концу второго этапа обучения воспитанник будет уметь:

свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;•

характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;•

оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;•

играть эмоционально, осмысленно и выразительно;•

На втором этапе воспитанник сможет овладеть:

техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;•

III этап обучения

Учебно-тематический план третьего года обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Упражнения для развития техники рук	2	10	12
3.	Развитие творческих навыков	2	8	9
4.	Особенности ансамблевого исполнения	1	9	10
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2	4
7.	Репетиции и концертные выступления	-	8	8
	Итого:	8	37	44

Содержание образовательной деятельности

^ 1. Вводное занятие (1 час)

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

2. Упражнения для развития техники рук (12 часов)

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

^ 3. Развитие творческих навыков (9 часов)

Теория:

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.
4. Основы сочинительства.

Практика:

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.
2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.
3. Сочинение своих песен.

^ 4. Особенности ансамблевого исполнения (10 часов)

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

^ 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

^ 7. Репетиции и концертные выступления (8 часов)

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Сергея Санин» Ю. Визбор
2. «Облака» В. Егоров
3. «Замыкая круг» К. Кельми
4. «Друзья уходят» В. Егоров
5. «Весеннее танго» В. Миляев
6. «На далекой Амазонке» В. Берковский
7. «Как птицы в непогоду» В. Туриянский
8. «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджава
9. «Грузинская песня» Б. Окуджава

10. «Песня о друге» В. Высоцкий
11. « Солнце над городом» О.Алисеевич
12. « Домовой» И. Орищенко
13. « Мотыльки» Вотинцевы
14. « Вспоминайте нас» А. Лебедев

Прогнозируемые результаты

Воспитанники будут знать:

основы сочинительства;•

ряд возможных динамических оттенков;•

условные обозначения аккордов;•

К концу третьего этапа обучения воспитанники будут уметь:

различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;•

самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;•

- настраивать инструмент;

играть в ансамбле;•

работать над преодолением технических трудностей;•

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники смогут овладеть:

техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.•

Список литературы для педагога.

1. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
4. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
5. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2011г.
6. Песни бардов «Сов. Композитор» 1989 г.
7. « Среди нехоженых дорог» Профиздпт Москва 1989 г.
8. Д. Сухарев « Юрий Визбор» Киноцентр 1989 г.
9. Ю. Кукин « Дом на полпути» 1990 г.

Список литературы для воспитанников.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2008
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2007
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2010
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 2010

***Рекомендуемое медиа-сопровождение
образовательной программы «Клуба авторской песни»:***

CD диски

1. Аделунг Юрий \ Домашний концерт
2. Берковский Виктор \ Alma Mater
3. Берковский Виктор \ Черешневый кларнет
4. Бичевская Жанна \ Старые русские песни
5. Брусенцов Владимир \ Из разных лет
6. ВерЛен \ Спектр
7. Ветрова Светлана \ Песни солнечных зайчиков
8. Галеева Эльмира \ Живущая на сквозняке
9. Городницкий Александр \ Атланты
10. Иваси \ Альма-Матерь
11. Иваси \ Бережкаррики
12. Камбурова Елена \ Любовь и разлука
13. Качанова Ольга \ Красная птица
14. Ким Юлий \ По Фонвизину
15. Киреев Анатолий \ Подари мне рассвет
16. Клячкин Евгений \ Из разных лет
17. Клячкин Евгений \ Осенний мотив
18. Крупп Арон \ Архивы

19. Кукин Юрий \ Избранное
20. Кукин Юрий \ Осенние письма
21. Ланцберг Владимир \ Сонатина для зеленого кузнечика
22. анцберг Владимир \ Этюд в сумерки
23. Луферов Виктор \ Моим друзьям
24. Луферов Виктор \ Не плачь, дядя
25. Матвеева Вера \ Архивные записи
26. Матвеева Вера \ Я ушла гулять по городу
27. Митяев Олег \ Давай с тобой поговорим
28. Митяев Олег \ Лето - это маленькая жизнь
29. Мищуки Вадим и Валерий \ Я вернулся домой
30. Никитин Сергей \ Большой секрет
31. Окуджава Булат. \ Пока земля ещё вертится
32. Окуджава Булат \ Часовые любви
33. Окуджава Булат \ Я вновь повстречался с надеждой
34. Розенбаум Александр \ Ностальгия
35. Щербаков Михаил \ Другая жизнь
36. Щербаков Михаил \ Заклинание

Литература (Неполное собрание)

- Беленький Л.П. Возьмемся за руки, друзья.
- Бродский Иосиф. Конец прекрасной эпохи
- Берковский Виктор. Песни./песенник. Сост. Беленький В.С.
- Ю.Визбор. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д.А.Сухарев. – М.: ВТПО «Киноконцерт», 1989г.
- Высоцкий Владимир. Тот, который не стрелял. Выпуск-2. (стихи 1969-1973)
- Галич А.Избранные стихотворения
- Ким Юлий. Волшебный сон
- Ким Ю.Ч. Сочинения. М., «ЛОКИД», 2000, с.383
- Крупп Арон. Сначала и потом
- Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120
- Песни у костра. (Сост. Е.А.Голубева)
- Окуджава Булат Заезжий музыкант (проза)
- Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Рабочий, 1993. – 191 с.
- Якушева Ада. Песня – любовь моя/ сост. Р.Шипов – М.: «ЛОКИД-ПРЕСС». – 2001. - 367 с.- (Соло XX века)