

## *Пояснительная записка*

Сегодня проблемы семьи и семейных взаимоотношений все больше волнуют не только каждую семью в отдельности, различные общественные организации, социальные институты, но и государство в целом. Так, целью принятой государственной политики является «обеспечение государством необходимых условий для реализации семьей ее функций и повышения качества жизни семьи».

Государственная семейная политика направлена на решение не только вопросов материального благополучия, социальной защиты и укрепления здоровья семьи, но и на решение вопросов помощи семье в воспитании детей.

«Семейные мастерские» - одна из новых адресно направленных практических форм работы с семьей, которая позволяет создать определенные культурно-социальные условия для совместного творчества детей и родителей, способствует расширению воспитательных возможностей семьи, укреплению ее авторитета.

«Семейные мастерские» - это такой вид организации совместного труда и творчества детей и родителей, когда народным традициям обучается не только ребенок, но и его мама, бабушка. Это дает возможность не только познакомиться с ремеслом, но и сблизить интересы ребенка и взрослого, дать им возможность пережить приятные минуты сотрудничества, вместе преодолевать трудности и радоваться успехам.

Для работы семейного клуба «Иван да Марья», созданного мною на базе школьного музея «Берегиня», было выбрано направление традиционная кукла. Почему именно это направление? На мой взгляд, через куклу можно решить следующие задачи:

- Найти художественное объяснение простодушной мудрости мироустройства, благодаря открытию взаимоподобия всего: многое через многое;
- Ввести в ежегодно повторяющийся календарный цикл важнейшие фазы человеческой жизни, издревле оформленные обрядами;
- Сформировать в девочке черты матери-хранительницы домашнего очага и родовой традиции мастериц;

- Активно вовлечь детей в непрерывную традицию народного творчества путем непосредственного участия в создании игрушек совместно с родителями;
- Воспитать творческое как наиболее продуктивное отношение к миру;
- Привить ребенку вкус к качественной игрушке, так как народная игрушка – это маленький шедевр.

Программа

месяц	Название куклы	Содержание занятия
сентябрь	«Московка» (Кукла своего края)	Рассказ о традиционной кукле, знакомство с конструкциями тряпичной куклы, с ее символикой, с основами костюма. Изготовление нешитыевой куклы.
	Куклы «Неразлучники»	Свадебные обряды, роль куклы, кукольная свадьба, композиция Е. Диковой. Технология и варианты изготовления.
октябрь	«Стригушка»	«Именинный сноп», «Дожинальная баба», «Стригушка» обрядовая и игровая. Игра «Стригушкины хороводы».
	«Вепсская кукла»	Вепсы – северный народ. Особенность куклы. «Плодородие» - важная функция в аграрных и свадебных обрядах. Изготовление, сочинение пожеланий к выполненной кукле.
ноябрь	«Параскева Пятница»	Покровительница женских рукоделий. Изготовление большой куклы. Коллективное одевание Параскевы. Изготовление из лыка индивидуальных кукол. Демонстрация разных видов женских рукоделий.
	«Кузьма и Демьян»	Святые «ремесленники». Легенда о них. Осенние и летние «кузьминки». Изготовление парочки кукол.

декабрь	«Коляда»	Обряд славения солнца. Изготовление соломенной или лыковой куклы. Обряд жертвоприношения как легенда этой куклы.
январь	«Рождественский ангел»	Легенда о Рождестве. Традиции украшения дома и елки. Изготовление ангела из различных материалов: холст, мешковина, марля и т.д.
	Кукла «Колокольчик»	Кукла добрых вестей. Изготовление кукол, сочинение каждым ребенком «легенды» для своей куклы.
февраль	«Куватки», «Пеленашка»	Праздник повивальных бабок и рожениц. Исполнение детских колыбельных песенок. Сочинение о мамах. Изготовление кукол.
	«Берестушка»	Кукла «Берестушка» связана со сменой язычества на христианство. Родовой знак. Саамские корни куклы. Изготовление «Берестушки».
март	«Мартинички», «Веснянка»	Встреча зимы с весной по календарю. Связь кукол как взаимосвязь времен года. Изготовление кукол из ниток. Обряд украшения этими куклами деревьев, одежды.
	«Домашняя Масленица», «Берегиня дома»	Обрядовая Масленица и домашний оберег. Два варианта изготовления. Чаепитие с блинами. Знакомство с традицией.

апрель	«Лихоманки», «Кукла от колик и боли», «Кубышка-травница»	Имена кукол – защита от болезней. Изготовление, заговор, размещение в доме. «Кубышка-травница» наполнена лекарственными травами. Знакомство детей с народной медициной.
	«Пасхальная закрутка»	Символика красного цвета. Пасхальные традиции. Обычай ставить куклу на стол среди Пасхальных даров. Изготовление и одаривание друг друга готовыми куколками.
май	«Кукушка», «День-ночь»	Традиция обряда «Похороны кукушки». Клятва в дружбе двух подружек. Изготовление кукол из травы.
	«Плодородие»	Рожалась во время посевных работ. Размер куклы: чем больше кукла, тем выше урожай. Дети играли, а взрослые ждали богатый урожай.
июнь	«Березка»	Троицкая традиция. Куклу готовили из зеленых ветвей березы. Повязывали красным платком. Обряд «завивать березку».
июль	«Зернушка»	Кукла появилась от людской бережливости. В ней хранился дух поля в виде зернышек. В доме жила целый год. Выручала в голодное время (можно было разобрать, сварить кашу и быть сытым). Изготовление куклы.

	«Каша», «Кукла на ложке», «Кукла на веретене»	Кукла – инструкционная карта по приготовлению каши. Дарилась девочке в день первого приготовления ею каши для всей семьи. Изготовление куклы. «Кукла на ложке» и «Кукла на веретене» - игровые куклы. Дети выполняют куклу на ложке с пожеланием сытой и богатой жизни.
август	«Мокрида»	Ее делали в засушливое лето. Делали тряпичную куклу со слезками на лице, тем самым вызывая дождь. Изготовление куклы.
	«Зольная кукла», «Утешница», «Берегиня дома»	История куклы. Материал – зола как часть родного очага. Свадебный обряд. Кукла должна обязательно быть с детьми. Изготовление куклы. Придумывание ей имени. Проигрывание роли невесты.*

\*Перечисленные куклы распределены по месяцам согласно календарным обрядовым праздникам. Но изготовление кукол учитель может проводить сообразно своим идеям компоновки учебного материала (распределяя кукол по конструкции, учитывая региональные особенности, а также имея в виду педагогический принцип «от простого к сложному»).

Проходит время, меняется жизненный уклад, изменяется и мир куклы. Появляются новые ее образы, привлекающие внимание и интерес детей. Но нельзя забывать о традиционной тряпичной кукле, с ней надо обязательно знакомить наших учеников, ведь благодаря кукле они могут узнать прекрасные легенды прошлого, традиции и обычаи своего народа. Кукла олицетворяет связь культурного наследия прошлого с современностью. И пусть за века что-то стирается в памяти народа, но ничего не может исчезнуть в культуре, сильной своей традицией. А следовательно, у Прошлого есть и должно быть Будущее.

## *Рекомендации к работе по программе «Традиционная тряпичная кукла».*

Обрядовая кукла – это главный герой многих народных праздников. Она – время года, которое старались «хоронить» (приносили в жертву земле, огню, воде, воздуху), чтобы быстрее произошла смена времени года, потому что человек ощущал себя частью Природы и старался ей помочь пережить обновление, ждал благосклонности от Природы.

Современный человек, наоборот, старается отделиться от Природы, поэтому сложно сохранить обрядовость кукольного календаря: дети не поймут, почему красивую куклу «Масленицу» в ярком наряде – украшение праздника – нужно сжечь, уничтожить.

Кроме того, кукла – это зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь, а для взрослых это единственная возможность вернуться в далекое детство.

А я как педагог считаю своей главной целью приобщение детей к традиционной кукле, *чтобы у Прошлого появилось Будущее.*

С помощью работы с природными материалами и рассказа о народных праздниках до изготовления куклы в беседе необходимо рассказать кукольный обряд как «сказку-приложение». Так дети легче запомнят технологию поэтапного изготовления и символику куклы.

Стоит вести занятия в виде семейной мастерской. Наши бабушки учились рукодельничать в семье. В том, что сегодня ребенок может сделать вместе со взрослым, закладываются основы того, что он сможет завтра сделать без нас. Вот почему, не помогая сегодняшнему ребенку в освоении какого-либо вида деятельности, к которому он тянется, мы тормозим его завтрашнее развитие.

Обрядовые куклы просты в изготовлении. Это позволяет принимать участие в работе даже дошкольникам (возрастная категория участников нашего семейного клуба от 3.5 до 75 лет).

Рекомендую использовать в работе традиции родного края (необходимо обязательное знакомство с региональной куклой, так как в каждом регионе существовали свои особенности в изготовлении куклы).

Советую чередовать игровые и праздничные занятия. Это дает более глубокое понимание народных традиций.

На занятиях важно, чтобы знания шли из рук в руки, а не через схему, чтобы дети ловили и запоминали каждое движение мастера.

В конце каждого занятия стоит проводить «хваленки», где словесно поощряют или шутливо критикуют куклу и автора. Итогом года может стать кукольная выставка и большая коллективная работа, которые послужат хорошей рекламой на будущее.

В дальнейшем можно вводить в программу сшивные куклы, более тщательно изучать народный костюм, разные виды женских ремесел: ткачество поясков, лоскутное шитье, бисероплетение и т.д.

Занятия рекомендуется проводить один раз в неделю длительностью два-два с половиной часа.

Представленная программа разработана на основе личного опыта, полученного в ходе экспедиций и исследовательской работы, а также на мастер-классах в городах Санкт-Петербурге, Кирове, Каргополе, Туле, Калуге у известнейших мастеров традиционной тряпичной куклы И. Агаевой, Л. Бобок, Е. Диковой, Е. Коноваловой, М. Мишиной, Н. Осиповой, М. Сысоевой, Р. Тарасовой и других, а также из специальной литературы, список которой приводится ниже.



*Список рекомендуемой литературы:*

1. Дайн Г. Детский народный календарь. М., 2001
2. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М., 2001
3. Дайн Г. Русская тряпичная кукла. М., 2007
4. Забылин М. Русский народ. М., 1997
5. Комарова С, Катушкин М. Кукольные люди. СПб, 1999
6. Котова А.С., Котова И. Н. Русские обряды обряды и традиции: народная кукла. СПб, 2003
7. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Культ хлеба. Смоленск, 1995.
8. Морозов И. А. Кукла в традиционном свадебном обряде. Научный альманах. №3, 2005. Традиционная культура.
9. Найден О. С. Українська народна лялька. «Стилос» 2007.
10. Рожкова П. Русский народный календарь. М., 2001
11. Сахаров И. Народные праздники и обычаи. М., 1991
12. Сысоева Т. Кукольный календарь. Каргополь., 2006
13. Шангина И. Русские дети и их игры. СПб, 2000
14. Юдина Н. А. Энциклопедия русских обычаев. М., 2004
15. Журналы:  
Живая старина №4 1996, №2 1998,  
Родина №9 1994, №6 1994

*Традиционная текстильная кукла*

Традиционные куклы существуют у различных народов мира на протяжении тысячелетий, но все эти куклы имеют характерные особенности: они были безликими и изготавливались женщинами. Безликими, потому что отсутствие глаз не позволяет злым силам вселиться в такую куклу и творить зло, также безликая кукла не сможет быть двойником какого-либо человека. А изготавливались куклы женщинами, потому что с древнейших времен с эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение. А ведь кукла с давних времен считалась не только предметом игры, она была символом счастья и прибыли, ей приписывались магические и охранительные функции. Кукла как символ становилась участницей многих ритуальных обрядов и праздников. Обрядовые куклы имели широкий спектр символических функций. Они выражали идеи, которые не могли быть выражены с помощью слов. К таким «невыразимым» идеям относился круг представлений о высших жизненных ценностях таких, как судьба, благополучие, плодородие, продление рода, богатство и т. д.

Тряпичные обрядовые куклы бытовали и как обрядовые предметы, и как игрушки, посредством которых дети знакомились с укладом жизни и получали нравственные символические и мифологические знания.

Сам процесс изготовления обрядовой куклы символизирует процесс выделения предмета из мира природы. По народному обычаю отслужившая вещь вновь включалась в круговорот жизни. Целые куски изношенной одежды использовались для изготовления кукол. Считалось, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Изношенные вещи рвали на аккуратные полоски, квадраты, что олицетворяло переход от хаоса к порядку. Сложенные в единое целое куски ткани, превращаясь в куклу, демонстрировали бережливость женщины, являлись мерилем ее мастерства.

Многообразие тряпичных кукол с трудом поддается классификации. По назначению их можно сгруппировать следующим образом (классификация дана Андреевой И. В. г. Челябинск).

1. Куклы календарного цикла. Они являлись фигурантами календарных обрядов и праздников, главным образом связанных с пограничными состояниями природы – переходом зимы в весну («Масленица»), весны в лето («Семик и Семичиха»), лета в осень («Симеон Столпник»), осени в зиму («Кузьма да Демьян»). К куклам календарного цикла относятся куклы, связанные с началом или завершением определенных трудовых процессов («Зернушка», «Жница»), а также куклы, используемые во время православных праздников («Коляда», «Коза», «Окно радости»). Как правило, календарные куклы символизировали собой жертвы. Делали их коллективно, обряжали в лоскуты и одежды из разных домов, они были участниками всех ритуальных действий и в итоге уничтожались – сжигались, разрывались, сбрасывались в реку.
2. Свадебные куклы. Они создавались на всех этапах свадебного обряда. Досвадебные куклы делались еще в детстве («Невеста», «Гостыюшка на свадьбу», «Многоручка», «Елочка»), а также в период девичества вплоть до сватовства («Кукла на выхвалку», «Устинья»). Непосредственными участниками свадебного обряда становились «Славутница», «Свадебные неразлучники», «Мировое дерево», «Девья краса». После свадьбы молодуха забирала в дом мужа куклу «Утешницу», сделанную материнскими руками.
3. Куклы родильного обряда создавались как помощники зачатия («Женская сущность») и обереги будущего ребенка («Вятский младенчик», «Куватки»). В качестве инструмента детородной магии могли выступать и детские игровые куклы недавно вышедшей замуж женщины. Они хранились в изголовье супружеской кровати, прятались в постели новобрачных.
4. Куклы, связанные с бытовыми обычаями, охраняющими здоровье («Лихорадки», «Куянчик», «Здоровье») и подлежали уничтожению по истечению критического периода болезни или опасных для здоровья дней в периоды межсезонья.

5. Куклы, связанные с домашним укладом, бытом крестьян. Кукла «Помощница» или «Каша» изготавливалась матерью для дочери в день ее первой самостоятельной варки каши, «Колокольчик» - по случаю доброй вести, «Отдарок» - на подарок, вручался родителям как акт благодарения, когда младшие дети впервые допускались к общей семейной трапезе. Обрядовые куклы изготавливались и в связи с длительной отлучкой кого-либо из близких.

Способом реализации многообразных смыслов обрядовой куклы было:

- Соответствие материала не только физическим, но и символическим требованиям (дерево определенных пород, лоскутки из родного дома, зола из родного зольника, солома от первого или последнего снопа и т. д.)
- Столбообразная форма, а в некоторых случаях сакральное соответствие кресту в фигуре куклы.
- Использование безыгольных технологий.
- Запрет на изображение лица как способ защиты от духов.

Перечисленные особенности могут рассматриваться как типологические признаки обрядовой куклы. Коротко расскажем о некоторых куклах.

«Кукла-пеленашка» участвовала в родильном обряде. К стонущему мужу, переодетому в платье жены, подкладывали спеленутую куклу. Считалось, что так можно отвести опасность от роженицы и новорожденного.

«Куватка». Раньше считалось, что висящая над кроватью ребенка «Куватка» отгоняет злую силу. За две недели до рождения ребенка мать помещала такую куклу-оберег в колыбель. Иногда таких куколок делали несколько и развешивали над колыбелью ребенка.

«Бессонница». Эту куклу изготавливали из квадратных кусков ткани. Голову набивали мятой или другой успокаивающей травой. В процессе изготовления читали заговор: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй этой куколкой!»

«Стригушка» - самая распространенная детская игровая кукла. Делали ее из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка с собой. И

чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Если ребенок болел – в такую куклу вплетали целебные травы. Когда ребенок играл с ней, запах травы оказывал на него лечебное действие.

Считалось, что большое количество детей ведет к процветанию рода, а, значит, в доме, где много работников всегда будет достаток. С пожеланиями этого, богатства, плодородия делали многокомпонентную композицию. К телу основной куклы-матери поясом привязывали множество деток. Такая кукла по народным поверьям помогала осуществить желание женщины иметь здоровых и дружных детей. По случаю свадьбы изготавливали свадебные куклы. Их шила мать невесты. Во время свадебной церемонии мать невесты отрывала от подола большой куклы двух маленьких куколок и передавала их молодоженам с пожеланием благополучия и чадородия молодой семье. А большая кукла оставалась в ее доме.

Особое место отводилось зольной кукле. Она тоже дарилась на свадьбе молодым. Издавна зола символизировала родовой очаг. Наполненная золой из родового зольника, кукла несла в себе идею сохранения рода, умножения потомства.

«Кукла Андропушка». После уборки зерновых хоронят в земле куклу из соломы, одетую в мужскую одежду, как бы консервируя плодородную силу земли, которой предстоит воскреснуть грядущей весной. Плодородная сила земли предстает здесь в мужском образе, что указывает на архаичность этой куклы.

«Десятиручка». Кукла «Десятиручка» была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. У такой куклы много-много рук, чтобы все деласпорились, а дома был порядок и достаток. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала и все у нее ладилось.

Кукла «Кузьма да Демьян». Это кузнецы свадеб, выковывающие брачные узы, покровители брака и семьи. Они же являются покровителями ремесел и ремесленников, особенно мастеров кузнечных дел (поэтому куклы одеты в фартуки). Этими куклами не играли, а традиционно помещали над рабочим местом и оставляли на год до следующего праздника.

*Приложение №2.*

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Участие в муниципальных, окружных, городских и республиканских выставках по традиционной тряпичной кукле,
- Проведение мастер-классов на базе школьного музея,
- Открытые занятия в семейном клубе «Иван-да-Марья»,
- Проведение обучающих занятий для студентов ФНК МГПУ им. Ленина
- Проведение экскурсий в школьном музее «Берегиня» по следующим темам: «Как рубашка в поле выросла», «Устройство крестьянского дома», «Хлеб всему голова», «Не нужен и клад, когда в семье лад», «Пестушки – потешки (знакомство с русским фольклором),
- Участие в обучающих межрегиональных семинарах в городах: Калуге, Кирове, Санкт Петербурге, Каргополе.